

**BAGUER:****Sinfonías n.ºs 2, 15 y 16.****Concierto para dos fagotes en fa mayor. HAYDN (atr.): Sinfonía en do mayor.**

JOSEP BORRAS, CARLES

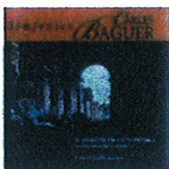
CRISTOBAL, fagotes. ACADÈMIA

1750/ORQUESTA HISTÓRICA DEL FESTIVAL

DE TORROELLA. Directora: FARRAN JAMES.

COLUMNNA MÚSICA 1CM0210

(Diverdi). 2008. 59'. DDD. © PN



Interesante acercamiento al sinfonismo de Carles Baguer. Si, como reconoce Vilar en

las interesantes notas del cuadernillo, la producción del maestro catalán ha de encuadrarse en el clasicismo periférico europeo, lo cierto es que su recuperación para el activo del patrimonio musical español es más que conveniente, puesto que testimonia la implantación del sinfonismo y de la forma de la sonata bitemática. Otra cosa es que la música de Baguer no pase de una fina amabilidad y su invención temática caiga a veces en un cierto simplismo. Pero las versiones del disco defienden las obras casi de la mejor manera imaginable, a la vez que evidencian el magnífico nivel de la orquesta, así como la pericia estilística de su directora y concertino. Si la música de Baguer puede tener alguna proximidad con la de Haydn —al que se le atribuye una *Sinfonía en do mayor* desde luego tocada como si fuera suya—, y esto ocurre sobre todo en los nerviosos, lúdicos finales de las *Sinfonías n.ºs 2 y 16*, o el Minueto de la *Sinfonía n.º 15*, dicha baza es explotada a fondo por James. Los tiempos lentos, de los que destaca el Adagio de la *Sinfonía n.º 15*, son dichos con sensible elegancia, sin caer en exageradas premoniciones románticas, por completo ajenas al estilo de Baguer. Muy curioso el atípico *Concierto para dos fagotes*, espléndidamente resuelto por los solistas. Las tomas en vivo respetan los aplausos al final de cada obra (salvo la *Sinfonía n.º 15*), pero también han dejado alguna molesta tos —Andante de la *Segunda*—, lo que ya se justifica mucho menos en un documento fonográfico. Muy interesante.

Enrique Martínez Miura

# SCHERZO