

TERRADELLAS:

Arias de Artaserse, Merope y Sesostri, re d'Egitto. Qué trágico espectáculo. MARIA

GRAZIA SCHIAVO, soprano. DOLCE & TEMPESTA. Director: STEFANO DEMICHELI.

FUGA LIBERA FUG 551 (Gaudisc).

2008. 66'. DDD. Ⓢ PN



Domènec Terradellas (1711-1751) fue un músico nacido en Barcelona, pero que desde 1732 desarrolló prácticamente toda su carrera en Italia. Pese a la brevedad de ésta, se le reconoce como uno de los grandes avanzados de la música italiana de su tiempo, concretamente de la escuela napolitana. Si no su inventor, sí fue un cultivador entusiasta de novedades tan destacadas como el *crescendo* o el empleo de instrumentos de viento en los recitativos acompañados. Tras una estancia en Londres, volvió a Roma, donde murió ahogado en las aguas del Tíber: unos dicen que se suicidó como consecuencia del fracaso de su ópera *Sesostri*, pero otros ven en ello la mano de su rival Jommelli.

El Centro Robert Gerhard, dedicado a la promoción y difusión del patrimonio musical catalán y el Festival de Torroella de Montgrí han auspiciado esta grabación de una selección de arias de sus tres óperas más conocidas, alternadas con algunos números puramente orquestales más una cantata en español sobre los dolores de la Virgen a la vista de su Hijo crucificado. Como introducción a un compositor del que ya se están grabando óperas íntegras, es absolutamente recomendable. La orquesta Dolce & Tempesta rinde de manera excelente, con ajuste técnico y riqueza tímbrica muy encomiables, a las órdenes del director turinés Stefano Demicheli, que demuestra un conocimiento exhaustivo de los resortes que se han de tocar, fundamentalmente referidos a los contrastes de intensidad y *tempo* para que esta "pre-rossiniana" música ejerza todo su arrebatador efecto. Pero la gran estrella es la soprano napolitana Maria Grazia Schiavo, triunfadora en el Palau de les Arts de Valencia como Zerlina de *Don Giovanni* (2006) y en el estreno en tiempos modernos de los *Filisteos* de Martín i Soler (2008), y aquí absolutamente irreprochable por la limpieza, rotundidad, potencia, agilidad y gracia con que supera las inmensas dificultades que a cada paso se le plantean. Un compositor y una voz que de veras merecen atención.

Alfredo Brotons Muñoz

Schiavo

AÑO XXV - Nº 248 - Enero 2010 - 7 €