

Carlos Mena, contratenor, nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: Konzerthaus de Viena, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Fisher Hall de Detroit, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne...

Ha interpretado la ópera *Radamisto* de Händel (rol de Radamisto) en la Felsenreitschule de Salzburgo, en la Dortmund Konzerthaus, en la Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Ámsterdam, en producción del Festival de Salzburgo, dirigido por M. Haselböck y H. Grazer. Otras interpretaciones suyas son *Rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavalieri (Angelo Custode) en el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas, *Orfeo* de Monteverdi (Speranza) en la Festwoche de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de R. Jacobs/B. Kosky, *Il Trionfo* de Händel (rol Disinganno) en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo y *Europa* 5 de J. Cage en el Festival de Flandes.

En el 2005 y 2006 canta Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de Britten en el Teatro Real de Madrid dirigido por I. Marin y de P.L. Pizzi, Ascanio de *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Center de Londres y Tamerlano de *Bajazet* de Vivaldi en Bilbao ambas con Europa Galante dirigidas por F. Biondi. En el 2007 estrenó *Viaje a Simorgh* de Sanchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid.

De sus recitales grabados destacan *De Aeternitate* (Mirare) premiado con el Diapasón de Oro del año 2002 como mejor recital barroco y *Et Jesum* (Harmonia Mundi) premiado con el "CD Compact" al mejor disco de Renacimiento del año 2004, *Stabat Mater*-Vivaldi (Mirare), *La Cantada española en América* (HM) con Al Ayre Español, *Actus Tragicus* (Mirare), *Silva de Sirenas* (HM), *Stabat Mater* -Pergolesi (Mirare) y *Paisajes del Recuerdo* (HM) que han recibido numerosos premios como Internet Classical Award 2004, Editor's Choice de Gramophon, 10 de Repertoire, Choc de Le Monde o Excepcional de Scherzo.

Se interesa por otros repertorios como el lied y la música contemporánea interpretando obras de Schumann, Schubert, Listz, Orff, Vaughn Williams, Benjamin, Isasi, etc... Ha colaborado con la Compañía Nacional de Danza en varias ocasiones destacando el recital de obras de Vivaldi en la coreografía de Nacho Duato "Castrato" en el Teatro Real de Madrid.

Entre sus próximos proyectos destacan la publicación de un recital de música italiana en la corte de Viena en el s. XVII con Ricercar Consort para Mirare, cantatas de Bach con la Orquesta Barroca de Sevilla y G. Leonhardt, cantará *Voice of Apollo* de *Death in Venice* de Britten en el Liceu de Barcelona.