

BENET CASABLANCAS (Sabadell, 1956)

Benet Casablanca se forma musicalmente en Barcelona y en Viena, donde trabajó, entre otros, con Friedrich Cerha y Karl-Heinz Füssl. Licenciado también en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en Musicología por la misma universidad. Sus obras, distinguidas con numerosos encargos y premios (Ciutat de Barcelona, Musician's Accord de Nueva York, Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura, Composer's Arena de Amsterdam, JJ.MM. de Barcelona, Oscar Esplà, Ferràn Sors, etc.), son interpretadas en los principales países de Europa, Canadá, EE.UU. e Hispano-América por solistas, conjuntos y directores de gran prestigio (London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montréal, Arditti Quartet, Ensemble 13 de Baden-Baden, Notabu de Düsseldorf, Orchestre de Chambre de Lausanne, Trio à cordes de Paris, Orquesta de Cambra Teatre Lliure, Solistes de Cadaqués, Ensemble Insomnio de Utrecht, Leipziger Streichquartett, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónicas de Galicia, Granada, Tenerife, RTVE, JONDE, Castilla y León, Comunidad de Madrid, Filarmonía de Galicia, Hermitage de San Petersburgo, Symfoni Orkester Malmö, National Youth Symphony Orchestra of the Netherlands, BBC Symphony Orchestra, Barcelona 216, Plural Ensemble, Proyecto Gerhard, J. Colom, J. Masó, M. Villalba, A. Sukarlan, Trio Kandinsky, Modus Novus, J. Pons, M.A. Schlingensiepen, V. Petrenko, A. Ros-Marbà, E. Colomer, J.R. Encinar, U. Pöhl, S. Mas, M. Reichert, F.P. Decker, L. Foster, B. Güller, E. Martínez, M. Valdivieso, S. Serrate, etc.).

Desde muy temprano combina la composición con la docencia y la investigación. Asesor de diferentes instituciones y patrón de diversas fundaciones, ha publicado numerosos artículos sobre temas históricos y analíticos ('The New Grove', 'Arietta', Quodlibet), así como el libro 'El humor en la música. Broma, parodia e ironía' (Reichenberger, 2000). Ha sido responsable de materias teóricas en diferentes conservatorios del país, Director pedagógico de la JONC (Jove Orquesta Nacional de Catalunya) y profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, siendo requerido con frecuencia como jurado en concursos de composición e interpretación musicales europeos y desarrollando una intensa actividad como profesor invitado en diferentes centros de ámbito internacional. Actualmente mantiene su estrecha colaboración con los 'Cursos de Especialización Musical' de la Universidad de Alcalá de Henares. En 2002 asumió la dirección del Conservatorio Superior de Música del Liceu, una responsabilidad que hoyi compagina con la composición y la investigación.

Su amplia producción, presidida por la búsqueda de una radical independencia personal y estética, abraza los géneros y formatos más diversos. De ésta la crítica ha destacado la preocupación por equilibrar rigor constructivo y fuerza expresiva, temple dramático y registro lúdico, en el marco de un discurso en el que conviven un lenguaje armónico progresivamente luminoso, la viveza rítmica, un creciente refinamiento tímbrico y el virtuosismo de la escritura instrumental. Con motivo del su 50 aniversario la temporada 2006-07 le fueron dedicados sendos conciertos monográficos dedicados a la integral de su música para piano, a cargo de J. Masó y M. Villalba (Girona), posteriormente grabada en disco, a la música para pequeñas formaciones y vocal (Homenaje a Benet Casablanca, Auditori Josep Carreras de Vila-seca) y a la música de cámara, por el Grup Modus Novus, bajo la dirección de Santiago Serrate (Madrid y Sabadell). Actualmente trabaja en ambos encargos para Arditti Quartet, el Grupo Modus Novus y el Coro de Cámara del Palau, así como en una nueva obra para orquesta. Entre las próximas reposiciones destacan las de 'Alter Klang' (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, 2007; National Youth Symphony Orchestra of the Netherlands, 2008; Malmö Symfoni Orkester, 2009; Orchestre National de Belgique, 2009), 'Tres Epigramas' (Orquesta de la RTVE, 2007), 'New Epigrams' (Contemporary Music Ensemble Oberlin, Ohio, 2007) y 'Set Scenes de Hamlet' (BBC Symphony Orchestra, 2008).

En el año 2007 fue distinguido con el Premio Nacional de Música que otorga la Generalitat de Catalunya, el mayor reconocimiento que concede el gobierno regional en este terreno.