

Alexis Soriano, uno de los directores españoles de mayor proyección internacional de su generación, terminó la carrera superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid continuando después estudios de dirección de orquesta en Manchester, Cleveland y en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin.

En 2002 Valery Gergiev le selecciona entre candidatos de todo el mundo, para dirigir obras de Scriabin en el Festival de Rotterdam y a participar en el DVD que se filmó "The Master and his pupil" sobre el Maestro y la Dirección de Orquesta. Debido al éxito de su participación, fué escogido como asistente y director invitado del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, donde debutó dirigiendo "Las bodas de Figaro" y ha preparado "Jenufa" y "Benvenuto Cellini". Otras Óperas que ha dirigido son; "Fausto", "Scala di Seta", "Boris Godunov", "Falstaff", "Eugene Oneguín", "El Arbol de Diana", "Glaura y Cariolano", "Bastían y Bastiana" y el estreno mundial de "El ahijado de la muerte" de Wilfred Jünge. Próximamente dirigirá de nuevo el "El Arbol de Diana" como segundo director en el Liceo de Barcelona.

Ha sido durante 10 años, principal Director asociado de la Orquesta Estatal del Hermitage de San Petersburgo, y es Director Artístico del Festival "Tardes de España", que anualmente presenta una variada programación de Música Española en las salas más importantes de San Petersburgo.

Es Director invitado habitual de la Sinfónica de S.Petersburgo con la que actúa anualmente en la temporada de la Filarmónica de dicha ciudad desde 2001, Sinfónica de Praga (FOK) con esta última ha actuado tanto en temporada (2004) como en gira (2001, 2002). Actúa con regularidad con la Nacional de Lituania y Obudai Danubia Zenekar de Budapest, y otras como; Tapiola Sinfonietta (Finlandia), English Chamber Orchestra, Sinfónica de Oulu (Finlandia), Nacional de Andorra, Nacional de Macedonia, Regionale del Lazio, San Kristoforo de Vilnius, Virtuosos de Moscú, Sinfónica de Kaunas, Sinfónica de Grosseto (Italia), Sinfónica de Matanzas (Cuba), Sinfónica de Concepción (Chile), O. de Patras (Grecia), etc.

Ha realizado grabaciones con la Orquesta del Hermitage, la Sinfónica de San Petersburgo, y recientemente con la Obudai Danubia Zenekar, con obras de Jordi Cervelló, Amando Blanquer, Joaquín Rodrigo y Eduardo Rincón.

En España ha dirigido a la mayoría de las orquestas sinfónicas .

Ha sido profesor y director de orquesta titular en los Conservatorios Españoles de El Escorial y "Oscar Esplá" de Alicante.

Entre sus próximos compromisos figura dirigir la Sinfonía nº 9 de Mahler con la Nacional de Lituania, su debut con la Filarmónica Nacional de Eslovaquia y en Nueva York con la Sinfónica de Brooklyn y una gira con la Danubia Zenekar de Budapest.