



# Dramatismo sacro con Bayo

**CRÓNICA** La soprano y Academia 1750 desvelan el talento del compositor Ferrandini

|| **CÉSAR LÓPEZ ROSELL**  
 TORROELLA DE MONTGRÍ

Una velada de clausura con la mirada puesta en el futuro. Torroella puso punto final la noche del viernes en la iglesia de Sant Genís a la 31ª edición de su festival con un proyecto que marca el inicio de la nueva etapa de Academia 1750, la orquesta histórica de la muestra. La formación inauguró esta nueva era con la soprano María Bayo como artista invitada y un programa de gran intensidad dramática centrado en Giovanni Batista Ferrandini (Venecia, 1710), un compositor muy influyente en su época a pesar de ser poco conocido por el público de hoy, hasta el punto de que su cantata *Il pianto di Maria* fue atribuida durante mucho tiempo a Händel.

Esta pieza, junto a la también sacra del autor *Ecco quel tronco*, llegaban con carácter de estreno después de una laboriosa gestión para obtener las partituras, de las que se obtuvo una copia del original solo un mes antes del concierto.

El programa, que se abrió con la *Sinfonía en si bemol mayor* de Ferrandini interpretada por la orquesta con su director Stefano Demicheli tocando el clave, contó también con el aliciente de la presentación del *Concierto para flauta en si bemol mayor* de Manuel Pla, otro de los músicos que marcaron tendencia en el siglo XVIII. La ejecución de esta obra dio

oportunidad de lucimiento al virtuoso flautista Marco Brolli.

El momento de mayor expectación llegó con el estremecedor *Il pianto di Maria*, que refleja el sufrimiento de la Virgen por la muerte en la cruz de su hijo. El desgarrador desarrollo de esta partitura, llena de recitativos y con saltos vocales de graves a agudos muy difíciles, tuvo un resultado desigual. Bayo puso toda la carne en el asador a la hora de dramatizar la larga obra, sin embargo faltó un punto de equilibrio en la interpretación conjunta con la formación.

Todo mejoró con la segunda cantata, de factura más ligera. Ahí la tesitura vocal de la cantante se ajustó con una formación en la que destacaron la concertino de la Scala de Milán, Elisa Citterio, y Brolli. Las aclamaciones del público propiciaron un bis con la popular aria *Lascia ch'io piangia* de *Rinaldo*, esta vez sí, de Händel.

**PERLAS PARA EL 2012** // La edición del 2012 del festival ya tiene atadas algunas perlas. Nathalie Stutzmann dirigirá a la Acadèmia 1750 y el Coro de la Radio de Letonia en el *Requiem* de Mozart y la violinista rusa Viktoria Mullova participará en una producción dedicada a Vivaldi. La también violinista Isabelle Faust y los pianistas Alexandre Tharaud y Alexander Melnikov estarán igualmente en la programación. ≡